

Таня Николова
МОРЗ

Таня Николова
МОРЗ

© Таня Николова, автор, 2021

© Станислав Петков, редактор, 2021

© Капка Кънева, художник, 2021

© Издава Фондация „Емили“, 2021

ISBN 978-619-7425-14-7

ТАНЯ НИКОЛОВА
МОРЗ

Роман



*Това е една история за успеха.
В нея има много истории за срещи, но най-вече
за катастрофи с хора,
митични същества и обикновени животни.
Посвещавам я на Shshtt.*

ΠΡΟΛΟΓ
ΠΑΜΕΤ

Памет

За самоубийство
това заглавие стига

Библиотеката на живота

Написах първото си стихотворение на шест
беше нещо глупаво с още по-глупава мелодия
баща ми беше възхитен
и аз също бях възхитена от възхищението му
но се объркахме и двамата
той реши че съм музикант а аз не знаех какво съм
и дори омразата ми към цигулката не проясни
нещата
с цялата си шумност и нужда от публика
хиляди унижения и едно укритие – библиотеката на
леля ми
(а после и други библиотеки)
баба крие ключа за нейните владения
аз го намирам и си откривам нещо
после тайно го връщам
чета скрито в обложката на учебника
не искам този свят пред очите си
искам друг
никой не ме вижда и на кой не му пука
ако имаш добри оценки в бележника
но докато ги имаш
после си разобличен
а още по-после хормоните ти отварят очите
за книгите на живота
сравняваш ги – нямат общо
ако имаш избор – избираш

10

ТАНЯ
НИКОЛОВА
МОРЗ

ако нямаш – не избираш
обикновено нямаш
и започва животът
какво тук значат някакви си книги?!
ако не си ги напишеш сам

Второто стихотворение написах на трийсет и три
и оттогава не съм спирала
също както някога не знам какво е това
опитах да го кажа хоризонтално – не ми се получи
и си го написах както ми идва и както мога
стихотворението или разказа или пиесата или книгата
Вертикално
като полет в неизвестното
там
някъде
в нещо си

Непосилната лекота на рутината

Сега мога да напиша и десет стихотворения
Какво от това?

12

ТАНЯ
НИКОЛОВА
МОПЗ

ЧАСТ ПЪРВА
АПОКАЛИПСИС

Поетесата си търси работа

Леки форми на самоубийство

Цигари, алкохол, глад, преяждане
някаква работа, някаква връзка, някакви приятелства
по-леко се диша без себе си
без хората и света
обаче си жив и участваш
В комедия
В трагедия
В нищо
отказваш да живееш
но отказваш и да умреш
Възможно е защото знаеш точния виц
за оптимиста, реалиста и песимиста
и твоята чаша не е наполовина пълна
и не е наполовина празна
В нея може още и още и още
докато смъртта Ви раздели

С еднакъв ритъм

Моите приятелки ми се обаждат по телефона
(а някои и не се)
след три години
да ме питат как съм
и аз им отговарям
много съм добре, ама много съм добре
а вие как сте?
и ние така
браво, браво, трябва да се видим
разбира се, непременно, по-нататък
и се смея
какво да ги правя
нали са си моите предателки
а информацията за здравето ми
я има в интернет ежедневно
за интересуващите се познати
и непознати

Апокалипсис

Остават петнайсет дни
и бум!
трябва да го направя
(Да се абонирам за jobs.bg имам прегвиг
и да понеса четенето му
защото алтернативата е дълга рецепта
не по здравната каса)
Красив е фонтанът пред Народния театър
но е обществен
а аз не съм аристократ
и нямам пенсия по болест
нито идея за бъдещето

Делириум

Кирка е интересна гума
от една страна остра
от друга тъпа
облак е същата
мъгла във форма
прекрасно е да можеш да пиеш преди единайсет
тогава 23:45 няма значение
Дон Кихот е литературен образ
а аз не си търся работа
свободна
съм

18

ТАНЯ
НИКОЛОВА
МОРЗ

Преодоляване

ТРЯБВА ми е стъпило на гушата
НЕ ИСКАМ ме рита в корема
ВИНАТА ме гъделичка по ходилата
Вече четири часа
няма победител

До Надежда и обратно

Надежда, Люлин, Горна баня, Княжево, Младост и Обеля,
Център, Илиянци или някъде другаде
из този все по-растящ и вдетиняващ се град с чужди хора
с метро, автобус, пеша и както дойде
върви и се усмихва чуждото ми аз
на чуждите Важни неща

20

ТАНЯ
НИКОЛОВА
МОРЗ

Кучката на Павлов

Цял ден не ми стига
за да прочета обявите
тъкмо започна и ми се доспива
за да се разсъня чета друго
слушам музика
и пиша стихотворението
за това как една поетеса си търсела работа
много дълго се оказа
утре може би ще успея да го довърша
омръзна ми да храня това куче

21

.....
ЧАСТ
ПЪРВА
АПОКАЛИПСИС

На пазара за добитък

Почукват ми копитата
гледат ми зъбите
стар кон, проскубан
колко още може да носи?

22

ТАНЯ
НИКОЛОВА
МОРЗ

Безделнично

В очакване на празниците
на нощното ми шкафче
планове

23

.....
ЧАСТ
ПЪРВА
АПОКАЛИПСИС

ЧАСТ ВТОРА
ПОД СТРОЙ

Поетесата започва работа

Късо разказче

Пристан
на улица Буря

27
ЧАСТ
ВТОРА
ПОД СТРОЙ

Под строй

Розов паметник
и Всички ръкопляскам
на баналността

28

ТАНЯ
НИКОЛОВА
МОРЗ

Социално разстройство

Не ме харесват кучетата
хапят замахна ли с ръка да
ги погаля

Външна на системата

Машината за дезинформация работи ниско по трасето
подмята слухове, казуси, условия, изисквания
дребнотемия, факти, детайли
мъгла се стеле долу няма видимост
удар оттук удар оттам
хайде да те видим сега парашутистката
къде си тръгнала
ще намериш ли пътя
нали си шампионка по ориентиране
сложно е при нас трудно е какво си мислиш
че ще дойдеш и ще ти е лесно
хеј Външната от Вън
усмихнато ти помагаме не е нарочно
но толкова сме слушали за тези
с големите заплати и голямото самочувствие
че сега е нашият час
денят за разплата
и ти си изкупителна жертва
нищо лично

нищо лично
но всички шампиони са родени
с компас и фенерче в главата
и току-що ви видях

30

ТАНЯ
НИКОЛОВА
МОРЗ

Три сестри и златна ябълка

Ако една работа ми пречи на писането
значи ми трябва друга работа
си мислеше писателката
счетоводителката нищо не си мислеше
ходеше на работа
докато си търсеше по-добра работа
а шефката гълтнала по погрешка
отровната хапка на безделието
още не се беше събудила
и нямаше кой да каже
ПАТКИ С ПАТКИ
оправяйте се и не ме занимавайте

Меланхолия

Колко може да е дълбока тъгата
мисля си
докато празното ми тяло се носи по водата

32

ТАНЯ
НИКОЛОВА
МОРЗ

Сутрешна гимнастика

Нямам Възновение
но пиша стихотворение

1984-та

В мрежата
мухата срещу паяка няма ход
поленва по нишки
после само Like-ва
прехвърля
споделя
каквото иска той
КОЙ?

..... 34

ТАНЯ
НИКОЛОВА
МОРЗ

ЧАСТ ТРЕТА

ЛЮБОВНА
ИСТОРИЯ
СЪС ЗМЕЙ

Поетесата се влюбва и се развежда

Невинна

Целувка В полусън е нищо
ще каже някой
не е така ще възразя
с целувките
особено насън

37

.....
ЧАСТ
ТРЕТА
**ЛЮБОВНА
ИСТОРИЯ
СЪС ЗМЕИ**

Змия

Как раят се превърна в затвор?

Лесно и за миг —

ти не си тук

а нагризаната ябълка

е за символика

Змей

Страх ме е
той ли е не е ли
да бягам или да го презърна
и писъците на селото
ще издържа ли да слушам?

39

.....
ЧАСТ
ТРЕТА
**ЛЮБОВНА
ИСТОРИЯ
СЪС ЗМЕЙ**

Порцелан

На парчета –
булчинската рокля

40

ТАНЯ
НИКОЛОВА
МОРЗ

30 сребърни сълзи

За предателството
индулгенция няма кой да ми даде
ще трябва сама да си я напиша
и да повярвам
че едно голо обичам
е достатъчно

41

.....
ЧАСТ
ТРЕТА
**ЛЮБОВНА
ИСТОРИЯ
СЪС ЗМЕИ**

Орли

Построй ми плаваща къща
а аз се страхувам от вода
Какво ми остава освен да литна?

42

ТАНЯ
НИКОЛОВА
МОРЗ

Лупинг

А пък днес съм щастлива
като разлята река
Всъщност от нищо
че Валял е дъждът
дори думи в рима
идват ми на ума
а пък ти си на Рила
и рисуваш сега
да си Важен е лесно
да си себе си – не
сигурно те обичам
и римувано, и въобще

43

ЧАСТ
ТРЕТА
ЛЮБОВНА
ИСТОРИЯ
СЪС ЗМЕИ

Непоръчан портрет

Разширени зеници
пукнатините в главата
на фокус

44

ТАНЯ
НИКОЛОВА
МОРЗ

Аватар

Първата му любов
Върху лицето ми

45

.....
ЧАСТ
ТРЕТА
**ЛЮБОВНА
ИСТОРИЯ
СЪС ЗМЕИ**

Вицове за поетеси

Шшшш!

46

ТАНЯ
НИКОЛОВА
МОПЗ

Любовни танци

Гъдулката свири
мечката играе
синджирът грънка

47

.....
ЧАСТ
ТРЕТА
**ЛЮБОВНА
ИСТОРИЯ
СЪС ЗМЕЙ**

Менажерията на глупака

Тъпата крава е прасе
изяде ми бисера

48

ТАНЯ
НИКОЛОВА
МОРЗ

Дзен

Той ме изостави

49

.....
ЧАСТ
ТРЕТА
ЛЮБОВНА
ИСТОРИЯ
СЪС ЗМЕИ

ЧАСТ ЧЕТВЪРТА
МЕЖДУ
ДВАТА СВЯТА

Поетесата посещава психоаналитик

УКВ

SOS! Здравей, обичам те! SOS! SOS! Здравей!

SOS! Това не е шифрограма, обичам те! SOS! SOS! SOS!

Тъмнина

Безмерна

Здравей

Кучета

Навън са
навсякъде
не мога да изляза
няма да изляза
лаят ме
ръфат ме
умирам сама

54

ТАНЯ
НИКОЛОВА
МОРЗ

Между двата свята

Днес с орела бяхме очи в очи
оказа се по-висок а очите му сини
поигра си с мен както се очакваше
и също както се очакваше
ми беше приятно
Какво следва ли?
Ами да направя нещо различно
и да не се влюбвам в някой измислен
само защото сме поприказвали
и ме е слушал с разбиране
Възможно е и кучетата да спрат да лаят
някога
когато проговоря
и сама отлетя

55

ЧАСТ
ЧЕТВЪРТА
МЕЖДУ
ДВАТА СВЯТА

В тунела
светлина –
на монитор

56

ТАНЯ
НИКОЛОВА
МОПЗ

Идентичност

Как да те позная?
Имам червен шлифер
и светя

Атлантида

Имаше някакво село
някакви хора и съдби
красива жена
гайре
шалвари като примка
В нея мъже
кълнящи съпруги
цял един свят
потънал
В безбрежното синьо небе

58

ТАНЯ
НИКОЛОВА
МОРЗ

Корени

(това + това + това) – онова
не е равно на щастие
а на компромис
елементарна математика
за Всяка жена
ако се събуди от дълга

59

.....
ЧАСТ
ЧЕТВЪРТА
МЕЖДУ
ДВАТА СВЯТА

Ползите от психотерапията

Още един мъж погребан
жив

60

ТАНЯ
НИКОЛОВА
МОРЗ

Индианско кръщение

Твоето име е твоята същност
каза индианецът
моето име е моята същност
повтори писателят
и се прекръсти

61

.....
ЧАСТ
ЧЕТВЪРТА
МЕЖДУ
ДВАТА СВЯТА

Високо

Не се страхувам да съм никоя
дебела смешна и сама
не се страхувам да съм някоя
красива умна и добра
Не се страхувам
от провал, успех, щастие,
нещастие,
богатство, бедност, любов,
самота,
безпътица и път
Не се страхувам
от себе си

62

ТАНЯ
НИКОЛОВА
МОРЗ

Гледки от върха

Гледам и не виждам света навън
а той тече, шуми, блести
вълнува се и риби пеят
в невидимото
Понякога ги чувам да ме викат
да им помогна, да разкажа
за песента
за любовта
за звуците във тишината
И аз разказвам ви
за себе си

63

.....
ЧАСТ
ЧЕТВЪРТА
МЕЖДУ
ДВАТА СВЯТА

ЧАСТ ПЕТА

ДЯДО ЯГО

Поетесата среща Поет

Приказка

Един мъж постна на стената си
дамска обувка и
веднага се превърна в Принц,
а аз в Пепеляшка

67

.....
ЧАСТ
ПЕТА
ДЯДО ЯГО

Къщата на Дядо Яго

Петлето Върху захарната къща се върти
ту насам ту натам
праца ме да събирам Вятъра
по трошиците
зелен хайвер

68

ТАНЯ
НИКОЛОВА
МОРЗ

Опиум

Нечии макове
В мое стихотворение

69

.....
ЧАСТ
ПЕТА
ДЯДО ЯГО

Момчето което

Той е добро момче
казват хората
така е съгласявам се аз
за Вас
е добро момче
лошото момче
си е само мое

70

ТАНЯ
НИКОЛОВА
МОРЗ

Кавър

Плешивият китарист някога имаше дълга коса
а фенката с разширените вени – тънки глезени
той пишеше песни за нея а тя ги сънуваше
докато се любеше с мъжа си
една сутрин не можа да си ги спомни
и започна да пише свои а той да ги сънува
докато чукаше курвите
тогава косата му започна да пада
а нейните вени да се разширяват
но те не забелязваха а и нямаше значение
в този безкраен сън в лятна нощ

Наноси

Как се трупа любовта
В бавните води
пресъхва съмнението
като ехо

72

ТАНЯ
НИКОЛОВА
МОРЗ

Бреме

Зрее нешто в мен
на топка свито и уплашено
Все му се плаче
не иска да се усмихва
без теб

Северно разточителство

Ще полегна на снежнобялата ти
възглавница от меча кожа
за туристи
за чукчи
за сладки летни сънища
и излишества

74

ТАНЯ
НИКОЛОВА
МОРЗ

Приказка за пораснали деца

Стихотворенията са заспали
под щастливата ми усмивка
една сова им разказва
за любовта на котките
за покривите
и как луната се къпе
в очите на коминочистача

75

ЧАСТ
ПЕТА
ДЯДО ЯГО

Мяу

Мустаците на котката –
целите
В покриви и слънца

76

ТАНЯ
НИКОЛОВА
МОРЗ

ЧАСТ ШЕСТА
ДЕТЕТО

Поетесата издава книга

Кратка любовна пиеса

Редактор: – Ето го детето!

Автор: – Не е от мен!

Детето плаче.

Двамата нагвесени над люлката и в един глас: – Аман!
(Превод от Уикипедия за невладеещите чужди езици:
израз на досада, отегчение, раздразнение).

Детето продължава да плаче.

Празен салон.

Автор и Редактор мълчаливо си разменят погледи
и излизат от сцената.

Суфльор: – И сега кой ще го храни?

Чистачка: – Хайде, че ще метем!

Детето плаче

по някое време се уморява и заспива

сънува че някой го обича

усмихва се

ЧАСТ СЕДМА
ЛИТЕРАТУРЕН
БУНКЕР

Поетесата Влиза В литературното общество

СПА

В литературната баня
топло
студено
топло
студено
излизаш пет звезди
свеж
преди инфаркта

Комплекси и ансамблови съчетания

Психоложката Яна
на патерицата подпряна

стана

Браво Яна

не си куца

стана!

Лети сега –

държим те

84

ТАНЯ
НИКОЛОВА
МОРЗ

Сресано стихотворение

Кротко тихичко море
синьо къдраво небе
В коси от кадифе
шнолка сърчице
Вятърът тресе
някой някоя еб...

85

.....
ЧАСТ
СЕДМА
ЛИТЕРАТУРЕН
БУНКЕР

Садо-мазо

В светлините на рампата

Стоя сама

Мога

86

ТАНЯ
НИКОЛОВА
МОПЗ

Щрауси

Ставам ли по-малка
ако не ме Виждате?

Добро Възпитание

Тези добри хора не ги познавам лично
заедно сме от Векове
но няма кой
един на друг
да ни представи

88

ТАНЯ
НИКОЛОВА
МОРЗ

Една предизвестена смърт

И в този спектакъл
съм черният лебед

89

.....
ЧАСТ
СЕДМА
ЛИТЕРАТУРЕН
БУНКЕР

Убийства В криво огледало

Искам на тъмно
заедно с Всичките си
стихотворения
след опитите за осветяване на
флиртуващи ментори

90

ТАНЯ
НИКОЛОВА
МОРЗ

Да захапеш Вампир

Вампири, солена е кръвта ми
блажено примлясквате
хартиените лица се обагрят
и живота ми потича
вън от мен
и вътре
навътре в жадните мяхове ваши
кап кап сълза смях сълза смях
Не заспивай! Хапи!
Впивам зъби
нямат зеници очите ми

Графинята

Аз, Графинята
Кралицата на мрака
и Господарката на нета
нямам представа
как маските с лицето ми се сраснаха
но многоликите и безликите сме едни души
и ще се познаем

92

ТАНЯ
НИКОЛОВА
МОРЗ

Литературен бункер

След много време
излязох навън
разходих се но
оживели нямаше
зато ва пак
се прибрах
компютърът ми се усмихна с милиони думи
за четене
и аз му се усмигнах с моите
за писане

93

.....
ЧАСТ
СЕДМА
ЛИТЕРАТУРЕН
БУНКЕР

ЧАСТ ОСМА

VIVE
LA RÉVOLUTION

Поетесата снима филм В бункера

Киномания

Дори и да се казваш Джулия
Всички драматурзи са мъже

97

.....
ЧАСТ
ОСМА
VIVE LA
RÉVOLUTION

Vive la révolution

В новия ми филм
главният герой не знае за какво
става въпрос
героинята е от друг сериал
сценарий няма и режисьорът е пиян
но статистите са по местата си
ще се получи

98

ТАНЯ
НИКОЛОВА
МОРЗ

Скривалище

Заг клепачите
черна котка бял котарак

Горгона

Ако ме погледнеш
ще те вкаменя
в стихотворение

100

ТАНЯ
НИКОЛОВА
МОРЗ

Пролетни цъфтежи

Апчихуууууууу!

Растенията ли се опрашват
или някой ме споменава?

Пролетно стихотворение

На дървото отсреща
два сиви кълвача търкат гушки
после отлитат
единият почуква
и другият почуква
различни клонки
чук-чук
чук-чук
зеленото на листата ги чува
и се показва
бялото на облака ги вижда
и се скрива
ти ми се усмихваш
и аз ти се усмихвам
в цъфналото утро

102

ТАНЯ
НИКОЛОВА
МОПЗ

Магьосник

Мъдрецът от хълма
се почеса по темето
поглади дългата си брада
ощипа се по носа
нарисува сърце в прахта
обръсна се
и всичко стана розово

103

ЧАСТ
ОСМА
VIVE LA
RÉVOLUTION

Маргаритка

Обичам го
не го обичам
обичам го
не го обичам
листенцата свършиха
но защо продължавам да питам?

104

ТАНЯ
НИКОЛОВА
МОРЗ

СветиВалентински лов

Не бягам ли много бързо?

Песничка на френски

Дъжд Вали

Вали

Вали

може би

106

ТАНЯ
НИКОЛОВА
МОРЗ

Късен плог

Дюлите В стаята
греят ухаят
чудя се
красиви ли са или Вкусни?
ще ги опитам, ще ме излъжат

Тана

Заедно с Виното
В гърлото ми
твоите стихотворения

108

ТАНЯ
НИКОЛОВА
МОРЗ

Гнет

В мазето призраците са живи
удрят по Вратата
не ми се слиза тази вечер
при тях
да ги нахраня

109

.....
ЧАСТ
ОСМА
VIVE LA
RÉVOLUTION

Новородена трагедия

Не мога да напиша любовно стихотворение
навярно защото любовта не е конкурс за поезия
иначе би трябвало вече да съм го спечелила
или може би все пак е
също така уплашена
и беззащитна
с Всяко раждане

110

ТАНЯ
НИКОЛОВА
МОРЗ

Оптични илюзии

Всяка следваща есен
по-бяла отвън
по-черна отвътре

111

.....
ЧАСТ
ОСМА
**VIVE LA
RÉVOLUTION**

Люлка

Разстоянието между допир
и задушаване
може би е презръдка
слез от люлката дете
само си

112

ТАНЯ
НИКОЛОВА
МОРЗ

Кралица Марго

Поле със маргаритки няма в твойта стая
отдавна листенцата на цветето не късаш
с Въпроси за любов
сама си Маргарита
на престола

Нарциси

Слънчогледи
без слънца

114

ТАНЯ
НИКОЛОВА
МОРЗ

ЧАСТ ДЕВЕТА
СТЕНАТА

Филмът

Счупена приказка

Чупливото все някога се счупва
калейдоскопът се върти
и черно-бяло черно-бяло
В бяло-бяло В черно-черно
се мени
тъй неизменчиво
тъй постоянно
че ти се иска прахта да духнеш
за последно
от собствения си живот
дали по Шекспир
дали по Дикинсън или по Дикенс
по Андерсен или по баба си
да го издухаш, да му духаш
на този свят тъй малко приказен
и тъй реален
като себе си
и като мен

Ако успея да си спомня
как времето навън тече
хартията ще проговори
и пак ще мога да чета

Но книгите на другите са сувенири
В моята библиотека
не знаят че е гробница когато ги купувам
и няма да ги прочета
и няма да ги прочета
и няма да ги прочета
и те мен няма

Обаче дори при мъртвите прокрадва се разнообразие
я иманяри ще ти разкопаят гроба
я друг мъртвец връз теб ще сложат
и светлината ще проникне
като книга на приятел
и ще поискаш да я прочетеш
да станеш
да я проумееш
какво там пише и защо
ако не е за теб
ако не е за мен там всичко
на толкоз много страници

но спряла съм на втора
а спряла съм на втора
на втора

Колко хубаво

Колко хубаво щеше да е
да съм талантлива и скромна
но аз съм много талантлива
а странно развитите личности
са неразбираем соц виц
за Пачиоли и Паганини по Яворов
с перука на Монро
ренесансов атракцион
В който можеш да осребриш единия
само ако жертваш другите
за щастие
паралелните реалности са безброй

Рециклиране

Боклуци върху белия лист
после върху екрана
и небето
аз
няма да се извинявам
че съм нова
и чиста

120

ТАНЯ
НИКОЛОВА
МОРЗ

Патица по китајски

Патицата по китајски
не е Виждала Китај
но това е без значение
както за патицата
така и за Китај

121

.....
ЧАСТ
ДЕВЕТА
СТЕНАТА

Стената

Подредих стената от огледала и стъкълца
текстове, музика, картинки и каквото намеря
и се скрих отзаг
Наслаждавам се на отраженията
егоцентрик съм
(за снобите – артист
за работохолиците – лентяй
за практичните – глупак
за нещастните – глезла
за моралистите – пропаднала
за близките – безотговорна
и т.н. и т.н. и т.н.)
интересно е

А един приятел ме попита скоро защо не чета
Ха-ха-ха-ха смее се стъклената пеперуда
докато татуира гъсеницата
чиято плът нежно пуши и смъди

Защо ли защо ли защо ли
защо ли тя не чете
Защо ли защо ли защо ли
защо ли аз не чета
Защото защото защото
там не пише за мен
Защото защото защото

правя пърформънс

Evermore

Everyday

123

.....
ЧАСТ
ДЕВЕТА
СТЕНАТА

Монолог на Майстора

Зад толкова изкусни маски
кому е нужно да вижда
обикновеното лице
може би на близкия
може би и на мен понякога
но само понякога

124

ТАНЯ
НИКОЛОВА
МОРЗ

Великденският остров

Профилите мълчат
една огромна невидима ограда
от Виолетово очакване
пази нещо си
– Отвори се, Сезам! – крещя
– Shshhtt, не викай, не е заключено

Запазена марка

Все ме стягаше рамката на формата
и се чудех какво пиша
какво не е наред защо е различно
бях прочела доста неща по хоризонтала
и по-малко по вертикала
обаче усещането да полетиш или пропагнеш
е несравнимо

126

ТАНЯ
НИКОЛОВА
МОРЗ

и го пожелах този полет
после някъде по пътя прочетох
че това не било истинско летене а тренировка за него
и се натъжих
да пиша гладко не умея, опитах – скачам на батут
но продължих да си литкам нагоре-надолу
аз се радвам, хората се радват, какъв е проблемът?
Проблемът е, че всяко нещо без етикат е непродаваемо
нито си знаех етиката
нито бях съгласна с тези които ми лепяха
обаче създадох с моите неадекватности суматоха
и след първоначалния шок от непознатото
и обичайното отричане и пренебрегване
вече ме наблюдаваха
и аз като видях това и се успокоих
значи е интересно
макар и не ново а добре забравено старо
и се окрилах

цвяхах си ги текстовете като И-тата
на продълженията
беше ми се изяснило
че краят е където реша
а той се оказа където е
и просто е трябвало да вървя за да го намеря

Случайност, Бог, Провидение,
Все едно!
Когато имаш въпрос, отговора избиращ ти.
Роман с елементи на разсъждение пиша!
Това е едно чуждо стихотворение
но смисълът
и етикетът
е мой

П.П. Токът беше спрял и го написах на лист хартия
чакам да дойде, за да го пусна по вятъра
В интернет
и понеже нищо не се губи в природата
ще дойде при вас
когато и да е
където и да е
които и да сте

19:08 ч.
25.07.2015 г.
София

ЕПИЛОГ
КИНО
ВЛАЙКОВА

Прожекцията

Кино Влайкова

Момче на годините на сина ми
чете стихотворения на сцената
Аз съм само една просълзена леля в салона
сред глъчката на приятелите му
Струвало си е, Влайкова, струвало си е
да ни подарш това кино

131

.....
ЕПИЛОГ
КИНО
ВЛАЙКОВА

Децата

Първо само ги раждаш
после им трепериш
къде се чукунали къде заплакали
наблюдаваш ги безспир
кое е твое, кое на другия
опознаваш ги, опознаваш се
Внимаваш как лежиш и как удряш
да не е много бързо, да не е много силно
да не ги пречупи и да спрат да вярват
че твоите криле са само писта
за техния по-далечен полет
Накрая, в един с нищо незабележим ген
разбираш, че вече са пораснали
и ако си се справил добре
трябва да си смените ролите

... .. 132

ТАНЯ
НИКОЛОВА
МОПЗ

КРАЙ

Съдържание

Пролог: ПАМЕТ

Памет	9
Библиотеката на живота	10
Непосилната лекота на рутината	12

Част първа: АПОКАЛИПСИС

Поетесата си търси работа

Леки форми на самоубийство	15
С еднакъв ритъм	16
Апокалипсис	17
Делириум	18
Преодоляване	19
До Надежда и обратно	20
Кучката на Павлов	21
На пазара за добитък	22
Безделнично	23

Част втора: ПОД СТРОЙ

Поетесата започва работа

Късо разказче	27
Под строй	28
Социално разстройство	29
Външна на системата	30
Три сестри и златна ябълка	31
Меланхолия	32

Сутрешна гимнастика	33
1984-та	34

Част трета: ЛЮБОВНА ИСТОРИЯ СЪС ЗМЕЙ

Поетесата се влюбва и се развежда

Невинна	37
Змия	38
Змей	39
Порцелан	40
30 сребърни сълзи	41
Орли	42
Лупинг	43
Непоръчан портрет	44
Аватар	45
Вицове за поетеси	46
Любовни танци	47
Менажерията на глупака	48
Дзен	49

Част четвърта: МЕЖДУ ДВАТА СВЯТА

Поетесата посещава психоаналитик

УКВ	53
Кучета	54
Между двата свята	55
В тунела	56
Идентичност	57
Атлантида	58
Корени	59
Ползите от психотерапията	60
Индианско кръщение	61

Високо	62
Гледки от върха	63

Част пета: ДЯДО ЯГО

Поетесата среща Поет

Приказка	67
Къщата на Дядо Яго	68
Опиум	69
Момчето което	70
Кавър	71
Наноси	72
Бреме	73
Северно разточителство	74
Приказка за пораснали деца	75
Мяу	76

Част шеста: ДЕТЕТО

Поетесата издава книга

Кратка любовна пиеса	79
----------------------------	----

Част седма: ЛИТЕРАТУРЕН БУНКЕР

Поетесата влиза в литературното общество

Спа	83
Комплекси и ансамблови съчетания	84
Сресано стихотворение	85
Садо-мазо	86
Щрауси	87
Добро възпитание	88
Една предизвестена смърт	89
Убийства в криво огледало	90

Да захапеш Вампир	91
Графинята	92
Литературен бункер	93

Част осма: VIVE LA RÉVOLUTION

Поетесата снима филм в бункера

Киномания	97
Vive la révolution	98
Скривалище	99
Горгона	100
Пролетни цъфтежи	101
Пролетно стихотворение	102
Магьосник	103
Маргаритка	104
СветиВалентински лов	105
Песничка на френски	106
Късен плод	107
Тапа	108
Гнет	109
Новородена трагедия	110
Оптични илюзии	111
Люлка	112
Кралица Марго	113
Нарциси	114

Част девета: СТЕНАТА

Филмът

Счупена приказка	117
Колко хубаво	119
Рециклиране	120

Патица по китайски	121
Стената	122
Монолог на Майстора	124
Великденският остров	125
Запазена марка	126

Епилог: КИНО ВЛАЙКОВА

Прожекцията

Кино Влайкова	131
Децата	132

„Космодрум“

Номер В поредица: 5

Таня Николова
МОРЗ

Българска

Трето издание

Редактор: Станислав Петков

Художник: Капка Кънева

Формат: 60x90/16

Печатни коли: 17.5

Издава Фондация „Емили“

emilyfoundation.eu